

Portfolio zur Installation **Gesellschaftsportrait**

Ein Projekt des Künstlers *Jesekiel*.

Beteiligung als Modell

Zur Umsetzung der Installation **Gesellschaftsportrait** werden 500 Menschen jeden Alters, jeder Nationalität benötigt, die sich dazu bereit erklären, dem Künstler ein Foto zur Vorlage für eine der fünfhundert Skizzen zu überlassen. Der Künstler benötigt dafür nur ein Foto, sowie die unterschriebene Einverständniserklärung (Vertrag Seite 04) per E-Mail oder Post.

Die Bilder der Installation **Gesellschaftsportrait** sind keine Porträts im herkömmlichen Sinne. Vielmehr soll eine visuelle Interpretation des Vorlagenfotos entstehen, welche die Atmosphäre des Fotos aufgreift. Wie unterschiedlich die Bilder umgesetzt werden, zeigt *Abb. 02/Seite 03*.



1 Foto schießen Das Foto sollte möglichst 2012/2013 entstanden sein und das Gesicht des Modells möglichst vollständig und frontal abbilden.



2 Vertrag unterschreiben (Seite 04) Der Vertrag kann, nachdem er unterschrieben ist, als PDF/JPG eingescannt, und per E-Mail versandt werden.



3 Vertrag und Foto verschicken, per Post oder E-Mail. (Adresse siehe unten) Das Modell erhält den Vertrag auf demselben Weg zurück.

4 Bild wird gemalt. Nach ca. 1-3 Wochen erhalten Sie eine Kopie des nun auch vom Künstler unterschriebenen Vertrags, sowie eine digitale Kopie (Scann) des nach Ihrer Vorlage entstandenen Bildes per Post/E-Mail (Diese Kopie des Bildes darf nur für private Zwecke verwendet werden).

Wie viele Bilder bereits fertiggestellt sind, können Sie regelmäßig unter <http://jesekiel.de/projekt-gesellschaftsportrait> sehen.

Bei Fragen rufen oder mailen Sie mich an.

Kontakt

Benedikt C. Wallisser Jesekiel
Freischaffender Künstler

Adresse: Alte Leipziger Str. 9
63571 Gelnhausen
Website: www.jesekiel.de

Tel.: 06051 47 47 45 4
Mobil: 0177 32 29 85 2
E-Mail: info@jesekiel.de

Beteiligung als finanzieller Unterstützer/Förderer

Es werden **4.500,00 €** zur Finanzierung von, für die Installation notwendigen, Materialien benötigt. Nach Verkauf des Gesamtwerkes, wird die vormals zusammengetragene Summe gespendet (siehe Seite 02). Diese Summe soll bis durch Unterstützer zusammengetragen werden. Sollten Sie Interesse haben das Projekt finanziell zu unterstützen, dann nehmen Sie Kontakt (siehe oben) zu mir auf.

Portfolio zur Installation **Gesellschaftsportrait**

Ein Projekt des Künstlers *Jesekiel*.

Beschreibung

Die Installation **Gesellschaftsportrait** besteht aus vier Aspekten, alle mit dem Ziel Ideen und Ansätze für funktionierendes gesellschaftliches Zusammenleben zu erarbeiten.

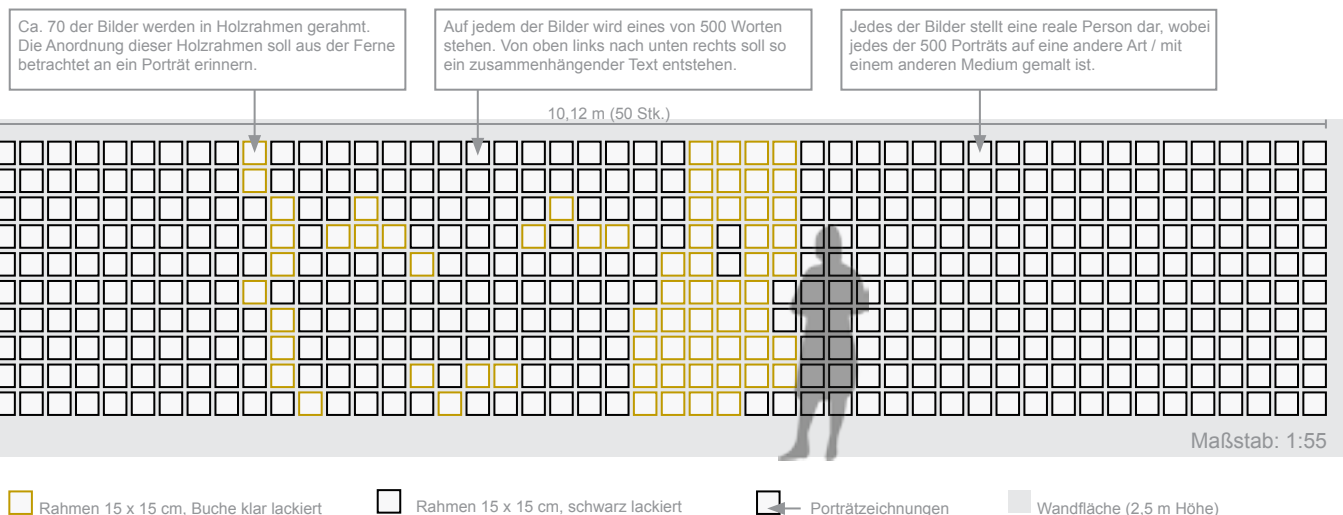
Die Installation wird durch großräumige Zusammenarbeit entstehen (Förderer, Modelle etc.). Versucht wird, ein Gesellschaftsbild durch gemeinschaftliche Zusammenarbeit zu entwickeln, das existenziell auf die Mitarbeit jedes Beteiligten angewiesen ist und nur durch die Entscheidung für das Projekt durch jeden Einzelnen entstehen kann.

- 1 Künstlerischer Aspekt:** Die künstlerische Ausarbeitung (näher erläutert unten) versucht visuell ein gesellschaftliches Ideal-Bild zu entwickeln, das verschiedene Nuancen und Möglichkeiten gesellschaftlichen Zusammenlebens zulässt und verbindet.
- 2 Gesellschaftlicher Aspekt:** Durch das künstlerische Werk und das Finanzierungsmodell, sollen sowohl dem Betrachter, wie auch dem an der Arbeit Teilnehmenden, Inspiration zu alternativen gesellschaftlichen Handlungswegen und Ansichtsweisen gegeben werden.
- 3 Wirtschaftlicher/ Sozialer Aspekt:** Nach einem eigens für diese Installation entwickelten Finanzierungsmodell sollen die für die Installation notwendigen Materialien durch Kapital von Förderern gestellt werden.
Nach Verkauf des Gesamtkunstwerkes wird die vormals zusammengetragene Summe an Schulen und Kindergärten o.ä. gespendet, die in einem Bewerbungsverfahren ausgewählt werden. Das fließende Kapital kann somit zwei mal von unterschiedlichen Personen/Gruppen genutzt werden.
Das vorfinanzierte Kapital wird nach Verkauf als Spende im Namen Aller an gemeinnützige Einrichtungen weitergegeben.

Das **Künstlerische** Modell

500 Bilder, Format 15 x 15 cm, gemalt mit unterschiedlichen Medien, hängen an einer Wand (10 übereinander, 50 nebeneinander). (Hängung siehe Abb. 01) Jedes der Bilder stellt eine reale Person dar. Gleichzeitig ist jedes der 500 Bilder auf eine andere Weise / mit einem anderen Medium gemalt. Gerahmt ist jedes der Bilder in einen quadratischen, schwarz lackierten (ca. 430 Stk.), oder in einen ebenso quadratischen Rahmen, Buche klar lackiert (ca. 70 Stk.). Auf jedem der Bilder steht außerdem eines von **500 Worten**, die zusammen einen Text ergeben. (Text siehe Abb. 03)

Abbildung 01



Portfolio zur Installation **Gesellschaftsportrait**

Ein Projekt des Künstlers *Jesekiel*.

Abbildung 02



Beispiel für Bilder, mit verschiedenen Medien gemalt/gezeichnet. Die Anordnung entspricht nicht dem endgültigen Ergebnis.

Abbildung 03

<p>Jedem der 500 Bilder wird eines von 500 Worten zugeordnet. Dieses Wort steht jeweils im entsprechenden Bild.</p>	<p>Die 500 Worte sind ohne Satzzeichen und ohne Rücksicht auf Groß-/Kleinschreibung aneinander gereiht. Sie ergeben jedoch einen fließenden Text.</p>	<p>Der Text hat weder einen klaren Anfang noch ein Ende. Das Ende verweist auf den Anfang, sodass er fließend von vorne gelesen werden kann.</p>
---	---	--

viele einzelne kleine quadrate davon jedes einzelne einzigartig an einer wand hängend und sie unterscheiden sich durch viele faktoren wie zum beispiel farbe denn jedes dieser fünf hundert quadrate ist in seiner fargebung unmittelbar dem modell entsprechend wobei sich das jeweilige quadrat auf die widergabe vom ausdrück des dargestellten individuums beschränkt dadurch sind die farben meist kaum den aus gesichtern bekannten ähnlich sondern werden vielmehr als ausdrucks medium verwendet die form innerhalb jeden quadrates ist ebenfalls vollkommen einzigartig denn sie wurde am modell orientiert und ist somit ebenso einzigartig wie eben jenes fünf hundert einzelne vollkommen unterschiedliche formen verknüpft mit fünf hundert gänzlich unterschiedlichen farbkonzepten ergeben zusammen chaos dies gilt jedoch nur solange der betrachter sich in unmittelbarer nähe zu den fünf hundert quadraten befindet denn mit jedem schritt entfernung den der betrachter zwischen sich und die fünf hundert quadrate bringt wird das bild geordneter aus der ferne betrachtet wird dem betrachter ein gänzlich geordnetes bild gegenüber stehen welches zwar keine farbliche symmetrie dafür jedoch ein klares muster erkennen lässt dieses phänomen kann jedoch nur dann beobachtet werden wenn jedes der vollkommen ungleich gestalteten quadrate bestimmte regeln befolgt das kleinste maß an abweichung bezüglich des abstandes zwischen einem und einem anderen quadrat würde dieses gleichmäßige bild zunichte machen diese beobachtung zeigt dass jedes der fünf hundert winzigen quadrate eine uneingeschränkte verantwortung gegenüber dem aus der ferne sichtbaren gleichmäßigen raster übernehmen muss hierbei ist jedes der vollkommen unterschiedlichen fünf hundert quadrate das tragende glied des gesamtbildes ganz gleich ob das quadrat ganz oben links oder das dreiundzwanzigste quadrat von rechts in der siebten reihe von oben gezählt seine rolle nicht trägt das aus der ferne sichtbare raster wird seine gleichmäßigkeit einbüßen fünf hundert quadrate von denen jedes gleichberechtigt ist ergeben ein bild höchster ausgewogenheit jedoch der blick des betrachteters wird kaum die tragende rolle eines jeden quadrates erkennen dennoch hat jedes der fünf hundert quadrate ein erstaunliches maß an freiheit zur abweichung so kann sich jedes der quadrate höchst einzigartig durch form und farbe zu einem charakterstarken individu um entwickeln gleichwohl nicht jedes der quadrate all seine möglichkeiten nutzt dennoch bleibt jedem der fünf hundert unterschiedlichen quadrate die möglichkeit unendlicher entfaltung innerhalb seines rahmens so zeigt sich im laufe der betrachtung der fünf hundert quadrate an einer wand hängend dass in der masse wie auch im detail ein höchstmaß an ausgewogenheit bezüglich freiheit ästhetik sowie gleichheit eintritt im falle einer umfassenden betrachtung das wunderbare an einem quadrat ist dass es vollkommen ausgeglichen ist trotz seiner einfachen ein gleichmäßiges raster aus fünf hundert quadraten ist wahrlich kein schwer zu erreichendes ziel denn das quadrat selbst ist ja keine schwer zu erreichende form diese einfache führt dazu dass sich die form des quadrats von selbst erklärt ebenso bedarf es keiner erklärung der gleichmäßigen zusammenstellung von fünf hundert verschiedenen quadraten jedes der quadrate ist trotz seinem hohen maß an individualität leicht zu verstehen genauso die fünf hundert unkomplizierten worte welche in jedem der quadrate stehen sie ergeben zusammen eine beschreibung ihrer selbst genau wie das einfache quadrat denn wenn man wirklich ehrlich ist sieht man hier nichts weiter als

Vertrag zur Zusammenarbeit an der Installation Gesellschaftsportrait

Zwischen dem Künstler

Benedikt Cornelius Wallisser | Jesekiel (freischaffender Künstler)
Alte Leipziger Str. 9 | 63571 Gelnhausen

und dem Vertragspartner (im Text *Modell* genannt)

.....
Vollständiger Name des Vertragspartners

.....
Gültige Anschrift des Vertragspartners & E-Mail (Bei Angabe einer gültigen E-Mail-Adresse werden Sie über Ausstellungen/Verkauf der Installation informiert.)

wird nachfolgend ein Vertrag geschlossen.

Vertragsgegenstand:

Ein nach Fotovorlage gemaltes Portrait im Format 15 x 15 cm. Dieses Portrait ist Bestandteil der Installation „Gesellschaftsportrait“ (Informationen siehe Seite 01-03)

Vertragsabsprachen:

1. **Der Künstler hat uneingeschränktes Veröffentlichungs- und Verkaufsrechte** an der nach dem Foto des Modells entstandenen Arbeit.
 - 1.1. Die Bilder der Installation dürfen vom Künstler nur als Gesamtkunstwerk (alle 500 Porträts) ausgestellt/verkauft werden.
 - 1.2. Es ist dem Künstler nicht gestattet Fotos zu veröffentlichen oder abzdrukken, auf denen weniger als 20 Bilder der Installation vollständig abgebildet sind. Sollten doch Bilder der Installation einzeln abgedruckt werden, muss der Künstler eine schriftliche Genehmigung des abgebildeten Modells einholen.
 - 1.3. Der Künstler haftet nicht für Fotos, die von Dritten vor, während oder nach einer der Ausstellung geschossen und veröffentlicht wurden (z.B. Pressefotos).
2. **Dem Modell wird vom Künstler zugesichert**, dass weder Fotos des Modells, noch Name, Wohnort oder andere Identitätsenthüllende Informationen veröffentlicht werden. Somit bleibt die Anonymität des Modells gewährleistet.
 - 2.1. Identitätsrückschlüsse, die allein durch Wiedererkennen aufgrund der Betrachtung des Bildes, oder durch vom Modell veröffentlichte Angaben gezogen werden können, befinden sich nicht im Haftungsbereich des Künstlers.
3. **Die Mitarbeit an der Installation ist freiwillig und ohne Honorarleistung.** Das Modell hat keinen Anspruch auf Vergütung, auch nicht nach Verkauf der gesamten Installation.
4. **Unwirksamkeit von Vertragsbestimmungen:** Sollten einzelne Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam oder nichtig sein oder werden, so berührt dies die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen dieses Vertrages nicht.
 - 4.1. Die Parteien verpflichten sich unwirksame oder nichtige Bestimmungen durch neue Bestimmungen zu ersetzen, die dem in den unwirksamen oder nichtigen Bestimmungen enthaltenen wirtschaftlichen Regelungsgehalt in rechtlich zulässiger Weise gerecht werden. Entsprechendes gilt, wenn sich in dem Vertrag eine Lücke herausstellen sollte. Zur Ausfüllung der Lücke verpflichten sich die Parteien auf die Etablierung angemessener Regelungen in diesem Vertrag hinzuwirken, die dem am nächsten kommen, was die Vertragschließenden nach dem Sinn und Zweck des Vertrages bestimmt hätten, wenn der Punkt von ihnen bedacht worden wäre.

Ich habe neben dem Vertrag auch die Informationen zu Gesellschaftsportrait auf den Seiten 01 bis 03 gelesen, und stimme diesen zu. (Bitte ankreuzen)

Mit den Unterschriften stimmen beide Parteien den oben genannten Punkten (1 bis 4.1) ausdrücklich zu!

.....
.....

Datum / Rechtskräftige Unterschrift des Künstlers

Installation Gesellschaftsportrait

.....
.....

Datum / Rechtskräftige Unterschrift des Vertragspartners
(Bei Personen unter 18 Jahren wird die Unterschrift der Eltern benötigt)

Seite 04 von 04